



1^{ère} journée d'étude de l'association MOIRES

« Le feutre : techniques, attestations archéologiques et représentations »

9 décembre 2026, en ligne

Organisation : Émeline Retournard, Nicolas Delferrière et Laure Meunier

Selon le *Dictionnaire des textiles* (Baum et Boyeldieu 2006, p. 254), le feutre est « un enchevêtrement dense et compact de fibres naturelles (laine) ou synthétiques, obtenu par feutrage¹ ou aiguilletage, se présentant sous forme de nappe ». Pour le Centre International d'Étude des Textiles Anciens (CIETA), il s'agit d'une « étoffe faite de brins de laine ou de poils foulés et fortement agglutinés » (Valansot et Guelton 2020, p. 19). D'autres types de fibres, telles les fibres végétales² et les cheveux (attestés archéologiquement³ et ethnologiquement⁴), peuvent venir compléter ces définitions. Pour Berthold Laufer, les textiles en feutre faits de fibres agglomérées sont plus anciens que les tissus fabriqués avec des fils entremêlés avec un métier à tisser (Laufer 1930, p. 1). Des pièces vestimentaires, fonctionnelles et décoratives en feutre de laine ont été mis au jour dans les kourganes scythes (âge du Fer) dans les montagnes de l'Altaï, à Pazyryk (Sibérie, Russie). Grâce au milieu froid et anaérobie, ces éléments ont été extrêmement bien conservés, tant sur le plan de la forme générale qu'au niveau des couleurs (Burkett 1999, p. 9-10), à l'instar des quatre fameux cygnes en feutre de laine rembourrés de laine de renne. De même, des conditions favorables ont permis la conservation de feutres aux couleurs variées dans les nécropoles de l'âge du Bronze du désert de Taklamakan (Chine ; Debraine-Francfort, Idriss 2001).

C'est pourquoi cette journée d'étude se propose de réfléchir autour de la définition du feutre, d'explorer l'identification des matières employées et des objets réalisés au travers de différents procédés de fabrication.

L'association MOIRES organise sa première journée d'étude (en ligne) consacrée à ce matériel textile particulier et mal connu. L'ambition de cette manifestation scientifique est d'aborder cette thématique de façon diachronique et géographiquement élargie, à partir de nombreuses disciplines : archéologie, ethnologie, histoire de l'art, histoire, anthropologie, chimie, design...

Plusieurs axes de recherche ont été définis :

- **Définition et matériaux** : comment définir le feutre et avec quelle(s) matière(s) ?
- **Techniques** : quels sont les différents procédés mis en œuvre (fibres battues, foulées au pied ou à l'aiguille...) et leur chronologie ?
- **Attestations archéologiques, iconographiques et ethnographiques** : quelles traces archéologiques et iconographiques témoignent de l'usage du feutre ? quels sont les contextes et les zones géographiques concernés ?
- **Usages et fonctions** : pour quels usages emploie-t-on du feutre ? cette technique a-t-elle une ou plusieurs fonctions particulières ? dans les cas où le feutre et le tissage sont employés

¹ « Retrait, entraînant un enchevêtrement, d'une masse de fibres animales soumise à l'action de l'humidité, de la chaleur et de mouvements mécaniques » (Baum et Boyeldieu 2006, p. 254).

² De tels exemplaires provenant de la République du Congo (ethnie Mbuti) et des Tonga sont notamment présents dans les collections du Musée du quai Branly - Jacques Chirac (Paris), comme les textiles n° inv. 71.1990.0.45 X (République du Congo) et n° inv. 71.1974.146.44 (Tonga, Polynésie ; <https://collections.quaibranly.fr/>).

³ Des restes de feutre en cheveux du XIII^e siècle ont été découverts sur le site minier de l'Altenberg (Siegerland, Allemagne ; Vierck 1998, p. 131).

⁴ Citons par exemple les capes de l'ethnie Yi (Yunnan, Chine ; comme le n° inv. 70.2011.6.2 du Musée du quai Branly - Jacques Chirac et n° inv. 2019.1.33 du Musée d'Art Roger Quilliot, Clermont Auvergne Métropole).

conjointement, pourquoi le feutre est-il sélectionné et employé ? Quelles sont les propriétés techniques recherchées par rapport au tissage ?

Cette journée est aussi l'occasion de présenter de nouvelles innovations dans le domaine du feutre, les résultats de l'archéologie expérimentale ainsi que des éléments problématiques encore non identifiés.

Les propositions de communications en français ou en anglais (durée : **20 à 30 min**) sont à envoyer à l'adresse suivante : **moires.association@gmail.com**, **avant le 1^{er} octobre 2026**. Les communicants sélectionnés seront rapidement tenus au courant du choix des comités scientifique et d'organisation.

Références :

BAUM M., BOYELDIEU C. (2006) – *Le dictionnaire des textiles*, Lille, Les Éditions du Paillié, 669 p.

BURKETT M. (1999) [1979] – *The Art of The Felt Maker*, Reprinted edition, Kendal, Titus Wilson & Son, 111 p.

DEBAINE-FRANCFORT C., IDRIS A. dir. (2001) – *Keriya, mémoires d'un fleuve. Archéologie et civilisation des oasis du Taklamakan [exposition, Paris, Fondation Électricité de France-Espace Electra, 14 février-mai 2001]*, Suilly-la-Tour, Éditions Findakly (Patrimoines d'Orient), 245 p.

LAUFER B. (1930) – « The Early History of Felt », *American Anthropologist*, 32, 1, p. 1-18.

VALANSOT O., GUELTON M.-H. (2020) – *Vocabulaire technique français*, Lyon, CIETA, 54 p.

VIERCK S. (1998) – « Die Textil- und Lederfunde », in C. Dahm, U. Lobbedey, et G. Weisgerber (dir.), *Der Altenberg: Bergwerk und Siedlung aus dem 13. Jahrhundert im Siegerland. Band 2: Die Funde*, Bonn, Habelt, p. 113-157.

Comité scientifique :

- **Catherine BRENIQUET** (Professeure émérite d'archéologie et histoire de l'art antiques, Université Clermont Auvergne, UR 1001 CHEC, France)
- **Elsa DESPLANQUES** (Docteure en archéologie des textiles, chercheuse associée à l'UMR 8068 TEMPS)
- **Elizabeth DOSPEL WILLIAMS** (Penny Vinik Chair, Department of Fashion, Textiles and Jewelry, Museum of Fine Arts, Boston, USA)
- **Audrey GOUY** (Professeure d'archéologie et histoire de l'art antiques, Université de Lille, UMR 8164 HALMA, France)
- **Louise QUILLIEN** (Chargée de recherche CNRS, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, UMR 7071 ARSCAN, France)

Comité d'organisation :

- **Émeline RETOURNARD** (Docteure en archéologie des textiles, chercheuse associée à l'UR 1001 CHEC)
- **Nicolas DELFERRIÈRE** (Attaché de conservation du patrimoine, Chargé de la documentation scientifique des collections archéologiques, Musée Bargoin, Clermont Auvergne Métropole)
- **Laure MEUNIER** (Doctorante en histoire et archéologie des textiles / Université Grenoble Alpes, EA 7471 LUHCIE/ UMR 5189 HISOMA)

Plus d'informations sur MOIRES :

- Site de l'association MOIRES : www.moires.fr ;
- Carnet Hypothèses MOIRES : <https://moires.hypotheses.org>



1st MOIRES Association Study Day

‘Felt: Techniques, Archaeological Evidence and Representation’

9 December 2026, online

Organisation: Émeline Retournard, Nicolas Delferrière and Laure Meunier

According to the *Dictionnaire des textiles* (Baum and Boyeldieu 2006, p. 254), felt is ‘a dense, compact tangle of natural (wool) or synthetic fibres, produced by felting⁵ or needle-punching, taking the form of a sheet’. For the International Centre for the Study of Ancient Textiles (CIETA), it is a “fabric made of strands of wool or hair that have been carded and tightly bonded together” (Valansot and Guelton 2020, p. 19). Other types of fibres, such as plant fibres⁶, and hair (attested archaeologically⁷ and ethnologically⁸), may supplement these definitions. For Berthold Laufer, felt textiles made from agglomerated fibres are older than fabrics produced by interlacing threads on a loom (Laufer 1930, p. 1). Functional and decorative garments made of wool felt have been unearthed in Scythian kurgans (Iron Age) in the Altai Mountains, at Pazyryk (Siberia, Russia). Thanks to the cold, anaerobic environment, these items have been extremely well preserved, both in terms of their overall shape and their colours (Burkett 1999, p. 9-10), as exemplified by the four famous wool felt swans stuffed with reindeer wool. Similarly, favourable conditions have allowed for the preservation of felt in a variety of colours in the Bronze Age burial sites of the Taklamakan Desert (China; Debraine-Francfort, Idriss 2001).

This is why this study day aims to reflect on the definition of felt, and to explore the identification of the materials used and the objects produced through various manufacturing processes.

The MOIRES association is organising its first (online) study day dedicated to this specific and little-known textile material. The aim of this academic event is to approach this theme from a diachronic and geographically broad perspective, drawing on a range of disciplines: archaeology, ethnology, art history, history, anthropology, chemistry, design...

Several areas of research have been identified:

- **Definition and materials:** how is felt defined, and what materials are used?
- **Techniques:** what are the different processes involved (beaten fibres, foot-tamped or needle-punched, etc.) and when were they used?
- **Archaeological, iconographic and ethnographic evidence:** what archaeological and iconographic evidence attests to the use of felt? What are the relevant contexts and geographical areas?

⁵ ‘The process of removing animal fibres, resulting in a tangle or mass, which is then subjected to the effects of moisture, heat and mechanical movement’ (Baum and Boyeldieu, 2006, p. 254).

⁶ Notable examples from the Republic of the Congo (Mbuti people) and Tonga are held in the collections of the Musée du quai Branly - Jacques Chirac in Paris. These include textiles with the following inventories: 71.1990.0.45 X (Republic of the Congo) and 71.1974.146.44 (Tonga, Polynesia). Further information can be found at: <https://collections.quaibranly.fr/>.

⁷ The remains of 13th century felt hair have been discovered at the Altenberg mining site in Siegerland, Germany (Vierck 1998, p. 131).

⁸ Consider, for instance, the capes worn by the Yi people of Yunnan, China (see, for example, inv. no. 70.2011.6.2 at the Musée du quai Branly - Jacques Chirac and inv.no. 2019.1.33 at the Musée d’Art Roger Quilliot, Clermont Auvergne Métropole).

- **Uses and functions:** for what purposes is felt used? Does this technique have one or more specific functions? In cases where felt and woven fabric are used together, why is felt chosen and used? What technical properties does it offer that woven fabric does not?

The study day will also provide an opportunity to present new innovations in the field of felt, the results of experimental archaeology and any unidentified issues.

Proposals for **20–30-minute** papers in French or English should be sent to **moires.association@gmail.com** by **1st October 2026**. Selected speakers will be promptly notified of the decisions of the scientific and organising committees.

References:

- BAUM M., BOYELDIEU C. (2006) – *Le dictionnaire des textiles*, Lille, Les Éditions du Paillié, 669 p.
- BURKETT M. (1999) [1979] – *The Art of The Felt Maker*, Reprinted edition, Kendal, Titus Wilson & Son, 111 p.
- DEBAINE-FRANCFORT C., IDRIS A. dir. (2001) – *Keriya, mémoires d'un fleuve. Archéologie et civilisation des oasis du Taklamakan [exposition, Paris, Fondation Électricité de France-Espace Electra, 14 février-mai 2001]*, Suilly-la-Tour, Éditions Findakly (Patrimoines d'Orient), 245 p.
- LAUFER B. (1930) – “The Early History of Felt”, *American Anthropologist*, 32, 1, p. 1-18.
- VALANSOT O., GUELTON M.-H. (2020) – *Vocabulaire technique français*, Lyon, CIETA, 54 p.
- VIERCK S. (1998) – “Die Textil- und Lederfunde”, in C. Dahm, U. Lobbedey, et G. Weisgerber (eds), *Der Altenberg: Bergwerk und Siedlung aus dem 13. Jahrhundert im Siegerland. Band 2: Die Funde*, Bonn, Habelt, p. 113-157.

Scientific Committee:

- **Catherine BRENIQUET** (Professeure émérite d'archéologie et histoire de l'art antiques, Université Clermont Auvergne, UR 1001 CHEC, France)
- **Elsa DESPLANQUES** (Docteure en archéologie des textiles, chercheuse associée à l'UMR 8068 TEMPS)
- **Elizabeth DOSPEL WILLIAMS** (Penny Vinik Chair, Department of Fashion, Textiles and Jewelry, Museum of Fine Arts, Boston, USA)
- **Audrey GOUY** (Professeure d'archéologie et histoire de l'art antiques, Université de Lille, UMR 8164 HALMA, France)
- **Louise QUILLIEN** (Chargée de recherche CNRS, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, UMR 7071 ARSCAN, France)

Organising committee:

- **Émeline RETOURNARD** (Docteure en archéologie des textiles, chercheuse associée à l'UR 1001 CHEC)
- **Nicolas DELFERRIÈRE** (Attaché de conservation du patrimoine, Chargé de la documentation scientifique des collections archéologiques, Musée Bargoin, Clermont Auvergne Métropole)
- **Laure MEUNIER** (Doctorante en histoire et archéologie des textiles / Université Grenoble Alpes, EA 7471 LUHCIE/ UMR 5189 HISOMA)

Further information on MOIRES:

- Association MOIRES website: www.moires.fr
- MOIRES Hypotheses Blog: <https://moires.hypotheses.org>